

# ESPACES

CONTEMPORAINS

Journées SIA,  
à la découverte  
de l'architecture  
romande

Cityguide,  
Bâle entre  
culture et art  
de vivre

Cahier spécial  
**BACK TO  
DESIGN**

SUISSE  
ARCHITECTURE  
DESIGN  
DECO  
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH  
CHF 9.-



Chambres et  
salles de bain  
Tout pour  
être bien chez soi



Le jury et les organisateurs de l'édition 2021 du Prix du design Suisse.

# Prix Design Suisse une sélection hautement responsable !

**Le Prix Design Suisse fait sa rentrée sous le signe de l'engagement écologique et social. 36 nominations réparties en 9 catégories donnent un aperçu du design de demain.**

Clara Jannet

Cette édition a lieu après presque 18 mois de crise. Une crise sanitaire avant tout, mais aussi une crise sociale et économique. Durant cette période les occasions de voir le travail des designers ont été rares, les événements et expositions ayant été annulés ou reportés à une date ultérieure. Les organisateurs et le jury de l'édition 2021 du Prix Design Suisse ne savaient pas à quoi s'attendre lorsqu'ils ont lancé l'appel à projet en janvier dernier. Ils ont été agréablement surpris, voire épatés par la quantité de dossiers reçus et par la qualité des propositions.

## RETOUR AUX ORIGINES DU DESIGN ?

Le design doit répondre à l'évolution de la société et plus largement à celle de la planète. Il doit apporter des solutions pratiques à des problématiques concrètes. Les projets nominés cette année réagissent avec créativité, force de conviction, et volonté de trouver des solutions durables. Quand on évoque les nominations, Michel Hüter, curateur et directeur du Prix, précise qu'elles se réfèrent davantage à des valeurs qu'à des « tendances ». Car les jeunes designers ne se satisfont plus de créer un produit, ils souhaitent modifier le système de production et de distribution en profondeur. Sans pour autant sacrifier la qualité du produit fini.

La responsabilité écologique et sociale est au premier plan. Et cette nouvelle démarche progresse à grande vitesse. Cela grâce aux investissements faits dans la chaîne de production mais aussi grâce à l'attention qui est portée aux caractéristiques écologiques et éthiques des produits, tant de la part des consommateurs que des médias et des sélections faites par les divers prix de design.

Les projets présentés explorent donc des questions de fond, déjà présentes depuis quelques années, avec des propositions qui visent le long terme. Étonnamment, aucun projet n'a porté sur la distanciation sociale, l'hygiène ou les masques. Absents aussi les produits technologiques... la vague des objets smart toucherait-elle à sa fin ?

## DES PROJETS BIEN ABOUTIS

Ce qui a aussi surpris le jury, c'est l'aboutissement des produits, déjà bien avancés dans leur développement et leur rayonnement sur le marché international. Même parmi les jeunes talents, la réflexion de fond a pris la forme d'une concrétisation achevée. Si auparavant les produits écologiques et responsables souffraient souvent d'une esthétique un peu bricolée, nombre d'entre eux présentent aujourd'hui des finitions nettes et qualitatives. Les jeunes designers ne sont pas prêts à sacrifier l'esthétique aux procédés de fabrication. Au contraire, ils parviennent à combiner les deux et à réaliser de beaux produits s'inscrivant dans une démarche éthique.

Le jury de cette année était composé de Marianne Goebel, Stephan Niehaus, Adina Rom, Barbara Mutzbauer, Kim Colin, Alfredo Häberli et Nils Holger Moormann. En l'espace de deux jours, ces experts issus de disciplines variées se sont réunis pour échanger, débattre et déterminer les projets lauréats. Les nominés étaient présents et chaque projet présenté était illustré par un court film. Car pour la première fois dans l'histoire du Prix, toutes les nominations sont documentées et filmées ; ces films seront ensuite diffusés sur le site et les réseaux sociaux du Prix Design Suisse et de ses partenaires médias, dont Espaces contemporains fait partie.



Plus d'infos sur: [designpreis.ch](http://designpreis.ch)

**1** Prothèse de jambe en plastique recyclé Project Circleg, design Simon Oswald et Fabian Engel, catégorie Going Circular Economy.  
**2** Collection capsule de sous-vêtements 100% biodégradables, certifié Cradle to Cradle, 100% Nature Collection, design Viktor&Rold x Calida, catégorie Going Circular Economy.

**3** Montre zéro déchet fabriquée localement Circular 1, design ID Watch, catégorie Going Circular Economy.  
**4** Vaisselle de table Kwer permettant l'autonomie des personnes souffrant de limitations physiques et mentales, design Noemi Burkhalter, catégorie DLP Enablement + Inclusion in an Ageing Society.

**5** Système de protection respiratoire Swiss air-Safety never felt so comfortable, design Jonathan Heusser, Daniel Blöchlinger, Jasper Brouwer, Robert Buechel, Optrel. Catégorie Product Investment.  
**6** Chaise Ôhi en bois massif, design Marc Gerber. Catégorie Young Professionals-Furniture.

**7** Vestes et gilets chauffants, réglables depuis un app, collection Heatable Capsule, design AlphaTauri. Catégorie Textile.  
**8** Développement de produit de la recette à la production, Tofu to-go, design Yusca Studio. Catégorie Young Professionals-Product.  
**9** Installation interactive de réalité virtuelle Space Duality, design Simon Husslein et HEAD - Genève. Catégorie Young Professionals-Space.